

Taller de composición: un enfoque algorítmico de la música

Duración: 30 horas en total

Prerrequisitos:

Familiaridad con aritmética básica.

Descripción.

El taller está dirigido a CUALQUIER persona con interés en explorar la composición musical y su relación con procedimientos matemáticos sencillos. Dependiendo de la madurez, tanto musical como cuantitativa de cada participante, se explorarán de forma más técnica algunos aspectos. Para los músicos o participantes que sepan tocar un instrumento, éste podrá ser usado como herramienta de exploración composicional. Para aquéllos que no tengan esta posibilidad, se proporcionarán los elementos necesarios de MIDI para que todos los participantes puedan experimentar y obtener resultados que efectivamente se escuchen.

Contenido.

1. Introducción: aspectos algorítmicos en la música. De la prehistoria a la actualidad.
2. MIDI como herramienta de programación musical. Los conceptos y herramientas de MIDI podrán ser implementados en MAX/MPS.
3. Algoritmos deterministas: procedimientos aritméticos sencillos.
4. Algoritmos deterministas: procedimientos geométricos
5. Algoritmos aleatorios
6. Autómatas celulares y aspectos de espaciotemporalidad en la música
7. Algoritmos híbridos
8. Otros procedimientos algorítmicos

Secretaría de Educación Abierta y Continua
Facultad de Ciencias
Universidad Nacional Autónoma de México

Sitio web: www.educontinua.fciencias.unam.mx
Edificio Tlahuizcalpan, 1er piso
Teléfono: 56 66 47 89 (también fax) y 56 22 53 86